SORDELLO MAGAZINE



IL GIORNALINO
DELLA SCUOLA PRIMARIA DI GOITO

NUMERO 3, MAGGIO 2024

SOMMARIO

THE BEATLES E JOHN LENNON

LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE

MESSICO E NUVOLE

L'INVASIONE DEL GATTO KILLER

LA CUCINA INDIANA

LA CORSA ALLO SPAZIO

GOITO , LA CITTÀ CHE PARLA

NON ERA IL VENTO...

POLA, UNA PICCOLA ROMA

PICASSO. LA GUERNICA

CON LA CLASSE 4E DI CERLONGO SIAMO ANDATI ALLA SCOPERTA DI UNA BAND E DI UN CANTAUTORE CHE HANNO FATTO LA STORIA DEL ROCK, E CHE CI HANNO LASCIATO DELLE CANZONI BELLISSIME, ANCORA OGGI CAPACI DI EMOZIONARCI E FARCI RIFLETTERE

THE BEATLES



I ***THE BEATLES*** FURONO UNA BAND MUSICALE DI LIVERPOOL CHE NEGLI ANNI SESSANTA DIVENNE FAMOSA IN TUTTO IL MONDO. LA BAND ERA COMPOSTA DA QUATTRO MUSICISTI:

- ***JOHN LENNON***, VOCE E CHITARRA
- ***PAUL MCCARTNEY***, VOCE E BASSO
- ***GEORGE HARRISON***, VOCE E CHITARRA
- ***RINGO STARR***, VOCE E BATTERIA

IL LORO SUCCESSO FU TALMENTE AMPIO CHE SI PARLA DI ***BEATLESMANIA***: IN TUTTO IL MONDO RAGAZZI E RAGAZZE ASCOLTAVANO LE LORO CANZONI E DESIDERAVANO IMITARLI.

JOHN LENNON



JOHN LENNON È STATO UN CANTANTE, CHITARRISTA, COMPOSITORE E CANTAUTORE INGLESE.
È NATO A LIVERPOOL NEL 1940, E NEGLI ANNI SESSANTA È DIVENTATO FAMOSO IN TUTTO IL MONDO SUONANDO NEI BEATLES. DOPO LO SCIOGLIMENTO DELLA BAND, HA AVVIATO LA CARRIERA COME SOLISTA.

LA SUA OPERA PIÙ IMPORTANTE È IL DISCO ***IMAGINE***, CHE CONTIENE L'OMONIMA CANZONE, DIVENUTA IN BREVE TEMPO UN INNO MONDIALE AL PACIFISMO.

NELLA CANZONE *IMAGINE*, JOHN LENNON CI INVITA AD IMMAGINARE E SOGNARE UN MONDO MIGLIORE, PIÙ SEMPLICE, PRIVO DELLE DIVISIONI E BARRIERE CHE ALLONTANANO GLI UOMINI, PRIVO DI CONFLITTI E DI OGNI FORMA DI EGOISMO.

"IMAGINE NO POSSESSIONS
I WONDER IF YOU CAN
NO NEED FOR GREED OR HUNGER
A BROTHERHOOD OF MAN
IMAGINE ALL THE PEOPLE
SHARING ALL THE WORLD..."

DOPO AVER INCONTRATO DANTE NEL NUMERO PRECEDENTE DEL GIORNALINO, GRAZIE ALLE CLASSI QUARTE DI GOITO, OGGI CON LA CLASSE 5A ABBIAMO DECISO DI ANDARE A VEDERE UN PO' PIÙ DA VICINO LA DIVINA COMMEDIA, L'OPERA PRINCIPALE DEL PADRE DELLA LINGUA ITALIANA.

DANTE

LA DIVINA COMMEDIA

DANTE COMINCIA A SCRIVERE LA ***DIVINA COMMEDIA*** DOPO IL SUO ***ESILIO*** DA **FIRENZE**, LA SUA CITTÀ NATALE, IN UN PERIODO IN CUI È COSTRETTO A GIROVAGARE DI CITTÀ IN CITTÀ ATTRAVERSO LA PENISOLA ITALIANA, E IMPIEGHERÀ GRAN PARTE DELLA SUA VITA PER PORTARLA A TERMINE.

LA DIVINA COMMEDIA RACCONTA IL VIAGGIO DI DANTE ATTRAVERSO IL REGNO DELL'ALDILÀ, INFERNO, PURGATORIO E PARADISO.

LO SCOPO PRINCIPALE DI DANTE È SPIEGARE COME VENGONO PREMIATE O PUNITE LE ANIME DOPO LA MORTE, IN BASE ALLA VITA CHE LE PERSONE HANNO CONDOTTO SULLA TERRA.

NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA
MI RITROVAI PER UNA SELVA OSCURA
CHÉ LA DIRITTA VIA ERA SMARRITA.

LA DIVINA COMMEDIA SI APRE CON LO **SMARRIMENTO DI DANTE IN UNA FORESTA BUIA**. DANTE HA PAURA E IN SUO SOCCORSO GIUNGE **VIRGILIO**, IL GRANDE POETA LATINO, INVIATO DA **BEATRICE**, LA MUSA ISPIRATRICE DI DANTE. DA QUESTO MOMENTO INIZIA IL VIAGGIO DI DANTE, A PARTIRE DALL'INFERNO, ACCOMPAGNATO DAL SUO MAESTRO E GUIDA VIRGILIO.

COME SI IMMAGINA DANTE L'ALDILÀ?

L'INFERNO SI TROVA SOTTO GERUSALEMME ED È A FORMA DI CONO ROVESCIATO.

IL **PURGATORIO** È UNA MONTAGNA CHE SI TROVA DALLA PARTE OPPOSTA DELL'INFERNO.

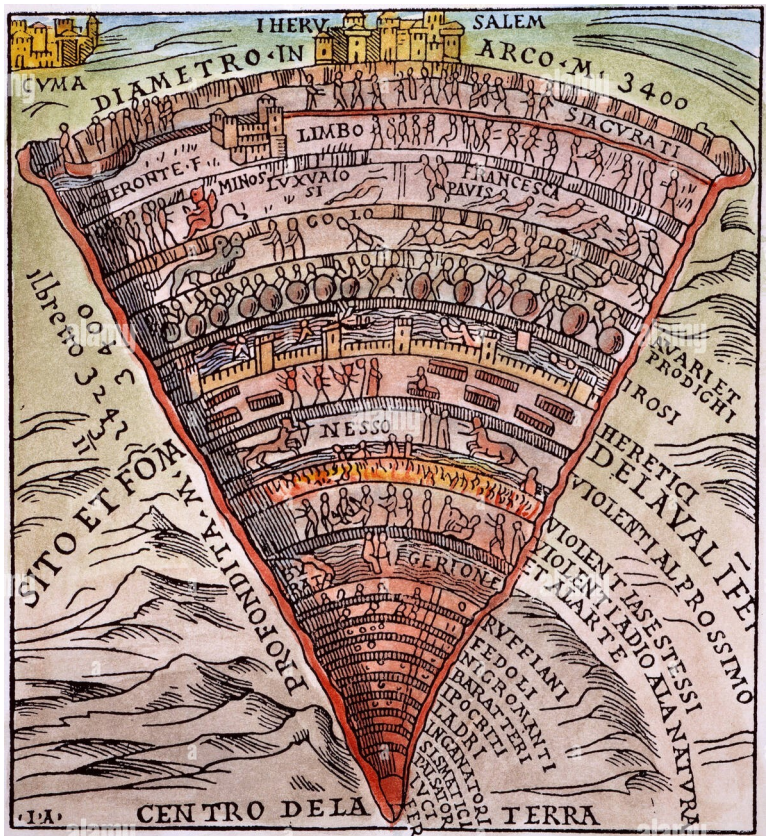
IL **PARADISO** È FORMATO DA 9 CIELI E LA SEDE DI DIO SI CHIAMA EMPIREO.

L'INFERNO

NELL'INFERNO VENGONO PUNITE LE ANIME DELLE PERSONE CHE IN VITA NON SI SONO COMPORTATE BENE, OVVERO CHE HANNO COMMESSO GRAVI PECCATI DI CUI NON SI SONO PENTITE.

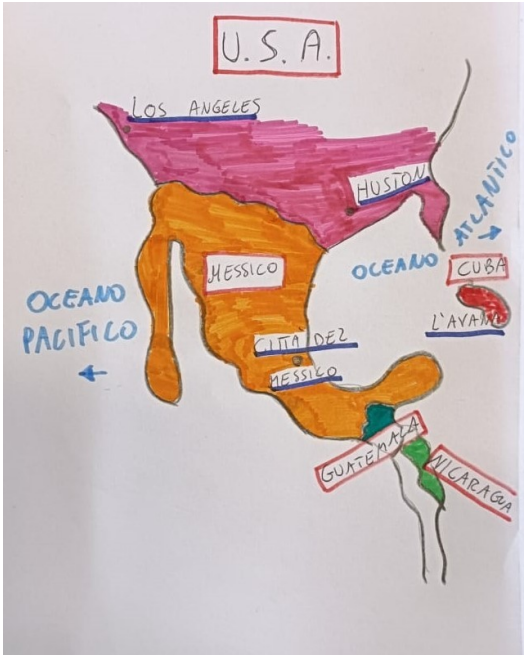
SECONDO DANTE L'INFERNO SI È FORMATO QUANDO **LUCIFERO**, **L'ANGELO PIÙ BELLO DEL PARADISO, DECISE DI RIBELLARSI A DIO**. **DIO LO PUNÌ FACENDOLO CADERE DAI CIELI E NEL LUOGO DELL'IMPATTO CON LA TERRA SI APRÌ UN'ENORME VORAGINE: L'INFERNO.**

LUCIFERO RIMASE BLOCCATO SUL FONDO, IMMERSO NEL LAGO DI GHIACCIO CHIAMATO **COCITO**: QUESTA È LA ZONA PIÙ TERRIBILE DELL'INFERNO, DOVE VENGONO PUNITI I **TRADITORI**.



OGGI CON LA CLASSE 4F DI MAIOLI ABBIAMO DECISO DI ESPLORARE IL MESSICO, UN VIAGGIO FRA MUSICA, ABITI, CIBO E LUOGHI TIPICI MOLTO PARTICOLARI

IL MESSICO È UNO STATO CHE SI TROVA FRA GLI STATI UNITI D'AMERICA E L'AMERICA CENTRALE. È BAGNATO DA BEN DUE OCEANI, L'OCEANO PACIFICO AD OVEST E L'OCEANO ATLANTICO AD EST. QUESTA SUA PARTICOLARE POSIZIONE HA FATTO SÌ CHE IN MESSICO NEL CORSO DEI SECOLI SI SIANO INCONTRATE MOLTE PERSONE E CULTURE DIVERSE, PERMETTENDO A QUESTO STATO DI SVILUPPARE ALCUNE TRADIZIONI MUSICALI, GASTRONOMICHE E CULTURALI OGGI FAMOSE IN TUTTO IL MONDO.



ORA ANDIAMO A SCOPRIRE ALCUNI DEI SIMBOLI DEL MESSICO.



I MARIACHIS

SONO UN GRUPPO DI MUSICISTI CHE SUONANO E CANTANO CANZONI TRADIZIONALI MESSICANE. SONO IMMEDIATAMENTE RICONOSCIBILI PER GLI ABITI CHE INDOSSANO, IL ***CHARRO*** DA CAVALLERIZZI, BIANCO SOLO PER LE DONNE E NERO IN OCCASIONE DELLE CERIMONIE PIÙ IMPORTANTI.



PORTANO SEMPRE IL ***SOMBRERO***, IL TIPICO CAPPELLO MESSICANO.



SOLITAMENTE SUONANO LA CHITARRA, IL ***GUITARRON***, LA TROMBA E IL VIOLINO.

GLI ATZECHI

ERANO UN'ANTICA POPOLAZIONE CHE VIVEVA IN MESSICO PRIMA DELL'ARRIVO DEI CONQUISTATORI SPAGNOLI NEL 1519. CARATTERISTICI SONO I LORO EDIFICI SACRI CHIAMATI **ZIGGURAT**, DEI TEMPLI A FORMA DI PIRAMIDE COSTRUITI CON DEGLI AMPI GRADONI.



*OGGI CON LA CLASSE 4C DI GOITO AFFRONTIAMO UN ARGOMENTO INSOLITO, E VOGLIAMO RACCONTARVI BREVEMENTE CHE COSA ABBIAMO IMPARATO DALLA VISIONE DEL DOCUMENTARIO "**IL DEVASTANTE IMPATTO ECOLOGICO DEI GATTI**", PRODOTTO DAL BRAVISSIMO BIOLOGO E DIVULGATORE SCIENTIFICO* ***GIACOMO MAURO MAURETTO.***

L'INVASIONE DEL GATTO KILLER

UNO DEGLI ANIMALI PIÙ PRESENTI IN TUTTO IL MONDO È IL **GATTO DOMESTICO**: SI STIMA CHE CE NE SIANO UN NUMERO ALTISSIMO, DAI 600 MILIONI AL MILIARDO DI ESEMPLARI.



IL GATTO DOMESTICO, PERÒ, NON È IL PRIMO NÈ L'UNICO GATTO ESISTENTE IN NATURA: DERIVA, INFATTI, DA UNA SPECIE PIÙ ANTICA, CHIAMATA FELIS SILVESTRIS, OVVERO IL **GATTO SELVATICO**, OGGI FORTEMENTE MINACCIATO.

I GATTI (SELVATICI E DOMESTICI) IN NATURA SI NUTRONO DI TANTISSIMI ANIMALI: TOPI, UCCELLINI, PICCOLI MAMMIFERI, INSETTI, PESCI E PICCOLI RETTILI.

NEL CORSO DEI SECOLI LE CIVILTÀ HANNO IMPARATO AD ADDOMESTICARE IL GATTO PER SCOPI QUOTIDIANI (DIFESA DELLE SCORTE DI GRANO, TENERE LONTANO I TOPI, ECC...), TANTO CHE OGGI I GATTI SI SONO DIFFUSI IN OGNI LUOGO DEL MONDO ABITATO DALL'UOMO.



QUANTE SPECIE SONO IN DIFFICOLTÀ A CAUSA DELLA PRESENZA COSÌ MASSICCIA DI GATTI?

IN MOLTE PARTI DEL MONDO IL GATTO È UNA SPECIE ALIENA (NON AUTOCTONA) PORTATA DALL'UOMO, COME IN OCEANIA E IN MOLTE PICCOLE ISOLE. CIÒ A COMPORTATO GRANDISSIMI PROBLEMI AGLI EQUILIBRI DEGLI AMBIENTI NATURALI.

PENSATE CHE IL GATTO IL GATTO CACCIA MOLTISSIME SPECIE DI ANIMALI, MOLTI DEI QUALI NON HANNO SVILUPPATO LA CAPACITÀ DI DIFENDERSI.

LA PRESENZA DEL GATTO IN QUESTI LUOGHI HA UN'ALTRA GRAVE CONSEGUENZA: PORTANO AGLI ALTRI ANIMALI MALATTIE NUOVE PER LE QUALI NON HANNO GLI ANTICORPI.

INFATTI, SI STIMA SIANO 430 LE SPECIE A RISCHIO DI ESTINZIONE A CAUSA DEL GATTO DOMESTICO, MENTRE BEN 63 DELLE 200 SPECIE CHE SI SONO ESTINTE NEGLI ULTIMI 500 ANNI HANNO FORTEMENTE RISENTITO PROPRIO DI TALE PRESENZA.



INSIEME ALLA CLASSE 5C DI GOITO, PROSEGUIAMO IL NOSTRO VIAGGIO FRA GLI ODORI, I SAPORI, GLI AROMI ED I GUSTI DEL MONDO...

OGGI PARLEREMO DI UNA CULTURA GASTRONOMICA MOLTO ANTICA E RICCA, CHE SI È SVILUPPATA NEL CORSO DEI SECOLI IN UN TERRITORIO UNICO AL MONDO CAPACE DI ESTENDERSI DALLA CATENA MONTUOSA DELL'HIMALAYA SINO ALL'EQUATORE...

LA CUCINA INDIANA

LA CUCINA INDIANA SI DISTINGUE PER DUE TRADIZIONI DIFFERENTI: UNA, DIFFUSA NEL NORD DEL PAESE, FA MOLTO USO DI CARNE: LA SECONDA, SVILUPPATASI NELLE ZONE PIÙ A SUD, È PRINCIPALMENTE VEGETARIANA ED È MOLTO PIÙ SPEZIATA E PICCANTE.



I PIATTI PRINCIPALI, CONOSCIUTI IN TUTTO IL MONDO, SONO IL ***RISO PILAF***, IL ***POLLO AL CURRY*** E ***IL POLLO TANDOORI***, E SONO ORIGINARI DEL NORD DELL'INDIA.



SONO MOLTO CONOSCIUTI ANCHE I ***SAMOSA***, DEI PICCOLI FAGOTTINI DI FORMA TRIANGOLARE RIPIENI DI PATATE E PISELLI, I ***DOSA***, DELLE SPECIE DI PIADINE ARROTOLATE E FARCITE, E IL ***DAHL***, UNA ZUPPA DI LENTICCHIE CONSUMATA QUOTIDIANAMENTE IN TUTTO IL PAESE.

IL FORMAGGIO TIPICO È IL ***PANEER***, UN FORMAGGIO FRESCO E POCO SAPORITO, IMPIEGATO PER LO PIÙ PER CUCINARE E FARCIRE.

LE SPEZIE SONO ESSENZIALI: LE PIÙ UTILIZZATE SONO IL PEPE, LA CURCUMA, IL CUMINO, IL CORIANDOLO, IL CARDAMOMO, LA CANNELLA, LO ZENZERO, IL PEPERONCINO E, OVVIAMENTE, IL CURRY.



SI UTILIZZANO PER ARRICCHIRE NON SOLO I CIBI, MA ANCHE LE BEVANDE: UNA DELLE BEVANDE PIÙ NOTE, INFATTI, È IL ***CHAI***, UN TÈ NERO SERVITO CON LATTE BOLLENTE E SPEZIE.

LE INFLUENZE NELLA CUCINA INDIANA

LA TRADIZIONE CULINARIA DELL'INDIA SI È ARRICCHITA NEL CORSO DEL TEMPO GRAZIE AI MOLTI POPOLI E CULTURE CHE HANNO ABITATO IL VASTO TERRITORIO INDIANO SIN DALL'ANTICHITÀ. IL POPOLO DEGLI **ARII**, PER ESEMPIO, CONTRIBUÌ A SVILUPPARE L'AGRICOLTURA E L'ALLEVAMENTO DI OVINI E BUFALI, MENTRE LA DIFFUSIONE DI MOLTI MOVIMENTI RELIGIOSI NON VIOLENTI COME IL **BUDDHISMO** E IL **GIAINISMO** PORTARONO LA LORO CULTURA VEGETARIANA.
MOLTO PIÙ TARDI, GLI **INGLESI** INSTILLARONO L'ABITUDINE DI CONSUMARE IL TÈ PIÙ VOLTE AL GIORNO.

LA RICETTA

ORA VI PROPONIAMO LA RICETTA DI UN PIATTO MOLTO APPREZZATO IN INDIA, L'ALOO GOBI



- PREPARAZIONE: 10 MINUTI
- COTTURA: 30 MINUTI
- COSTO: BASSO
    - INGREDIENTI PER 4 PERSONE: DUE TESTE PICCOLE DI CAVOLFIORE, UNA PATATA, UNA TAZZA DI YOGURT.

PER LA PASTA MASALA: DUE CIPOLLE, DUE POMODORI, CORIANDOLO, CUMINO, PEPERONCINO, ZENZERO, CANNELLA, CURCUMA.

- PROCEDIMENTO: TAGLIARE LE CIPOLLE E I POMODORI IN PEZZI GRANDI, POI TRITARE FINEMENTE INSIEME A TUTTI GLI ALTRI INGREDIENTI PER LA PASTA MASALA SINO A FORMARE UN IMPASTO. PULIRE E TAGLIARE IL CAVOLFIORE E LE PATATE. IN UNA PADELLA SCALDARE DELL'OLIO E INSERIRE LA PASTA MASALA INSIEME ALLE PATATE. CUOCERE PER 5 MINUTI. IN SEGUITO AGGIUNGERE DELL'ACQUA PER CUOCERE ANCHE IL CAVOLFIORE. AGGIUSTARE DI SALE. QUANDO L'IMPASTO, LE PATATE E IL CAVOLFIORE SONO QUASI PRONTI AGGIUNGERE LO YOGURT E CUOCERE PER ALTRI 5 MINUTI. SERVIRE BEN CALDO CON UN PANE INDIANO COME ROTI, PARATA O NAAN.

OLTRE LA TERRA, GLI OCEANI, I CIELI...LA CLASSE 4B HA COMPIUTO UN VIAGGIO INTERESSANTISSIMO FRA STORIA, SCIENZA E TECNOLOGIA:
ALLA SCOPERTA DELLO SPAZIO!

LA CORSA ALLO SPAZIO

LA ***CORSA ALLO SPAZIO*** È STATA UNA COMPETIZIONE TECNOLOGICA E SCIENTIFICA FRA DUE **SUPERPOTENZE**, **UNIONE SOVIETICA** E **STATI UNITI D'AMERICA**, PER LA CONQUISTA DELLO SPAZIO.

IL CONTESTO STORICO ERA QUELLO DELLA ***GUERRA FREDDA***, UN PERIODO DI TENSIONI SEGUITO ALLA TERMINE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

ALCUNI MOMENTI SALIENTI

IL 4 OTTOBRE 1957 L'U.R.S.S. LANCIA LO **SPUTNIK**, IL PRIMO SATELLITE IN ORBITA NELLO SPAZIO;





IL 12 APRILE 1961 L'ASTRONAUTA RUSSO **JURIJ GAGARIN** DIVENTA IL PRIMO UOMO AD ANDARE NELLO SPAZIO. DISSE:

«DA QUASSÙ LA TERRA È MERAVIGLIOSA, SENZA FRONTIERE NÉ CONFINI»

IL **16 GIUGNO 1963** **VALENTINA TEREŠKOVA** DIVIENE LA PRIMA COSMONAUTA DONNA AD AVVENTURARSI NELLO SPAZIO;



IL **20 LUGLIO 1969** LA MISSIONE STATUNITENSE **APOLLO 11** PERMETTE AD UN UOMO, **NEIL ARMSTRONG**, PER LA PRIMA VOLTA NELLE STORIA, DI CALPESTARE IL SUOLO LUNARE.
CELEBRE LA SUA FRASE:

«THAT'S ONE SMALL STEP FOR [A] MAN, BUT A GIANT LEAP FOR MANKIND.»
(UN PICCOLO PASSO PER UN UOMO, UN BALZO ENORME PER L'UMANITÀ)



PUÒ PARLARE UNA CITTÀ? E IN QUALE MODO? QUESTA È LA DOMANDA CHE CI ERAVAMO POSTI NEL NUMERO PRECEDENTE, E A CUI AVEVAMO TENTATO DI DARE UNA RISPOSTA. OGGI CON LA CLASSE 4A DI GOITO PROSEGUIAMO IL NOSTRO ESPERIMENTO, SPOSTANDOCI A FARE DUE NEL QUARTIERE DEI MUSICISTI...VEDIAMO CHI POSSIAMO INCONTRARE!

GOITO
CITTÀ CHE PARLA

NEL QUARTIERE DEI MUSICISTI ABBIAMO INCONTRATO TRE ARTISTI MOLTO IMPORTANTI CHE HANNO SCRITTO UNA PAGINA FONDAMENTALE DELLA STORIA DELLA MUSICA ITALIANA. TRE MUSICISTI E TRE COMPOSITORI ESTREMAMENTE DIVERSI FRA LORO...
ABBIAMO COLTO L'OCCASIONE PER FARCI SPIEGARE TRE DIFFERENTI ASPETTI DI QUESTA MERAVIGLIOSA ARTE: LA MUSICA.



BUONGIORNO A TUTTI, IO MI CHIAMO **FABRIZIO DE ANDRÉ**. SONO NATO A GENOVA IL 18 FEBBRAIO DEL 1940 E SONO MORTO A MILANO L'1 NOVEMBRE DEL 1999. IO SONO STATO UN **CANTAUTORE**, OVVERO SCRIVEVO SIA LE MUSICHE CHE I TESTI DELLE CANZONI CHE ESEGUIVO PERSONALMENTE, ACCOMPAGNANDOMI CON LA CHITARRA CLASSICA, NEI MIEI CONCERTI. NELLE MIE CANZONI MI PIACEVA AFFRONTARE TEMATICHE SOCIALI, E SPESSO I PROTAGONISTI DELLE MIE OPERE ERANO I VINTI, GLI ESCLUSI, GLI EMARGINATI.

LA CANZONE

È UNA COMPOSIZIONE BREVE CHE CONTIENE PAROLE E MUSICA, SPESSO HA UNA STRUTTURA SEMPLICE E SI SVILUPPA SECONDO LO SCHEMA STROFA + RITORNELLO.

SOLITAMENTE UNA CANZONE È COSTRUITA ATTORNO AD UN'UNICA EMOZIONE.



SALVE, IO SONO **NINO ROTA**.
SONO NATO A MILANO IL 3 DICEMBRE DEL 1911 E MORTO A ROMA IL 10 APRILE DEL 1979. MUSICISTA E COMPOSITORE, SONO CONSIDERATO UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SCRITTORI DI **COLONNE SONORE**, OVVERO DI MUSICHE PER FILM, DI TUTTI I TEMPI.
DURANTE LA MIA CARRIERA HO VINTO BEN TRE PREMI OSCAR, AVENDO POTUTO LAVORARE CON REGISTI DEL CALIBRO DI ***FELLINI, ELIO PETRI, LUCHINO VISCONTI. FRANCIS FORD COPPOLA*** MI HA AFFIDATO LA SCRITTURA DELLA MUSICHE DE ***IL PADRINO***.

LA COLONNA SONORA

L'INSIEME DEI **SUONI**, **MUSICHE**, **CANZONI**, **RUMORI** PARTICOLARI CHE ACCOMPAGNA UN FILM SI CHIAMA COLONNA SONORA. IL SUO SCOPO È DI ACCOMPAGNARE LE IMMAGINI SENZA SOVRASTARE I DIALOGHI DEI PERSONAGGI, MA NON PER QUESTO GIOCA UN RUOLO MINORE: SPESSO È PROPRIO LA COLONNA SONORA AD **EVOCARE QUELLE EMOZIONI FORTI**, OPPURE A CREARE LA GIUSTA SUSPANCE IN UNA SCENA DI UN FILM, CHE LE IMMAGINI, DA SOLE, NON SAREBBERO IN GRADO DI FARE CON ALTRETTANTA EFFICACIA.

DONIZETTI GAETANO, ECCOMI.
SONO STATO UN **COMPOSITORE**, **MUSICISTA** E **CANTANTE**.
SONO NATO NEL 1796 A BERGAMO, HO VISSUTO E LAVORATO IN MOLTE IMPORTANTI CITTÀ, COME BOLOGNA E PARIGI, E SONO MORTO NEL 1848 A BERGAMO.
HO COMPOSTO **SINFONIE**, **CONCERTI**, **MUSICA SACRA**, MA SONO NOTO SOPRATTUTTO **PER LE MIE OPERE LIRICHE, COME L'ELISIR D'AMORE, ANNA BOLENA, DON PASQUALE E LA FILLE DU REGIMENT.**



OPERA LIRICA

È UN'OPERA MUSICALE MOLTO LUNGA E COMPLESSA, INFATTI DI SOLITO SI SVOLGE IN PIÙ PARTI CHIAMATE ATTI. POSSIAMO CONSIDERARLA COME LA **MESSA IN MUSICA DI UNO SPETTACOLO TEATRALE**, INFATTI È PRESENTE **UN'ORCHESTRA** CHE SUONA LE MUSICHE, E DEI **CANTANTI** CHE SONO ANCHE DEGLI **ATTORI** PERCHÉ INTERPRETANO I PERSONAGGI DELLA STORIA NARRATA.

CONTINUA IL NOSTRO PERCORSO DI RISCRITTURA DI TESTI NARRATIVI. OGGI LA CLASSE 5E DI CERLONGO HA INCONTRATO IL GRANDE SCRITTORE DI LIBRI DI AVVENTURA EMILIO SALGARI!

NON ERA IL VENTO...

ERA UNA NOTTE SERENA D'ESTATE, SENZA NUVOLE, LA LUNA E LE STELLE BRILLAVANO ALTE NEL CIELO COME SCINTILLE.
ALCUNI MARINAI STAVANO ESPLORANDO IL FIUME GANGE A BORDO DELLA CROCODILE, UNA PICCOLA E VELOCE NAVE IN FORZA ALLA MARINA INGLESE.
UN MARINAIO E UN MOZZO ERANO SEDUTI SUL CASSERO, QUANDO...



- **HAI SENTITO ANCHE TU QUELLO STRANO RUMORE?** - DISSE IL MARINAIO.

- **SÌ!** - RISPOSE IL MOZZO.

- **POTREBBE ESSERCI QUALCHE BESTIA FEROCE** - PROSEGUÌ SPAVENTATO IL MARINAIO.

- **NO! STAI TRANQUILLO. SARÀ SOLTANTO IL VENTO** - REPLICÒ IL MOZZO.

ALL'IMPROVVISO BALZÒ SULLA NAVE UN'ENORME TIGRE FEROCE CHE ATTACCÒ I MARINAI.



JAMES RIMASE GRAVEMENTE FERITO E RIMASE VITTIMA DELL'ANIMALE, CHE LO TRASCINO IN ACQUA.



IL CAPITANO DELLA CROCODILE USCÌ ARMATO DALLA SUA STANZA, SEGUITO DAL RESTO DELL'EQUIPAGGIO.

- **FATE FUOCO CONTRO LA TIGRE!** - ORDINÒ FURIOSAMENTE.

- **NON SAPRATE! HO PAURA CHE POSSIATE COLPIRMI** - RISPOSE TERRORIZZATO JAMES.

- **NON TI COLPIREMO JAMES. FORZA, SPARATE!** - RIPETÈ CONVINTO IL CAPITANO.

MA L'INTERO EQUIPAGGIO SI RIFIUTÒ DI ESEGUIRE L'ORDINE:

- **NO! NO! È TROPPO RISCHIOSO! SE FACCIAMO FUOCO POTREMMO COLPIRE UN NOSTRO COMPAGNO!** -.



A CAUSA DELL'ESITAZIONE DEI MARINAI LA BESTIA FEROCE RIUSCÌ A SCAPPARE E RAGGIUNGERE LA RIVA DEL GANGE, NASCONDENDOSI NELLA VEDETAZIONE FITTA ASSIAME A JAMES.
A QUESTO PUNTO IL CAPITANO DECISE DI RIORGANIZZARE LA CIURMA.

- **DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE CATTURARE LA TIGRE E LIBERARE JAMES. UN PICCOLO GRUPPO MI ACCOMPAGNI NELLA SPEDIZIONE. GLI ALTRI RIMANGANO DI GUARDIA SULLA NAVE. TENETE IL DITO SUL GRILLETTO, SE NOTATE QUALCHE MOVIMENTO SOSPETTO SPARATE!** -.

IL CAPITANO E IL SUO SEGUITO DI INTREPIDI MARINAI SI ADDENTRARONO NELLA FORESTA, E TRA LE CANNE DI BAMBÙ RIUSCIRONO A TROVARE IL CORPO DI JAMES: AVEVA IL PETTO SQUARCIATO E LA TESTA SCHIACCIATA. FU UN COLPO DURISSIMO AL CUORE DEI SUOI COMPAGNI, CHE DECISERO DI SEPPELLIRLO ALL'OMBRA DI UN GRANDE ALBERO SULLE RIVE DEL GANGE.



IL VIAGGIO DELLA CLASSE 4F ATTRAVERSO I TERRITORI E LE CULTURE DEL MONDO OGGI CI PORTA IN UNA LOCALITÀ MOLTO PARTICOLARE E AFFASCINANTE, VICINA ALLO STESSO E LONTANA DA NOI....

BENVENUTI A...POLA!

OGGI ANDIAMO ALLA SCOPERTA DELLA CITTÀ DI POLA, GRAZIE AL SUGGERIMENTO DI UN NOSTRO COMPAGNO CHE È ANDATO A VISITARLA E NE È RIMASTO MOLTO COLPITO, RIPORTANDOCI INFORMAZIONI DAVVERO INTERESSANTI E SUGGESTIVE.



POLA È UNA CITTÀ CHE SI TROVA IN **CROAZIA** SULLA COSTA DEL **MAR ADIATICO**, NON LONTANO DALL'ITALIA.

LA SUA STORIA È MOLTO PARTICOLARE E SIMILE A MOLTE CITTÀ ITALIANE: POLA ERA INFATTI UN CENTRO ROMANO MOLTO IMPORTANTE NELL'ANTICHITÀ.

ANCHE OGGI I TURISTI POSSONO AMMIRARE SPLENDIDI MONUMENTI DI EPOCA ROMANA, COME UN ***ARCO DI TRIONFO DETTO DEI SERGI***, IL ***FORO CON IL TEMPIO DI AUGUSTO*** E UN ***ANFITEATRO*** SIMILE AL COLOSSEO, TANTO CHE SEMBRA PROPRIO UNA PICCOLA ROMA IN MINIATURA!





NON SOLO LE CANZONI E I FILM POSSONO ESPRIMERE UN RIFIUTO NETTO CONTRO OGNI FORMA DI GUERRA, DI VIOLENZA O DI OPPRESSIONE, MA ANCHE I QUADRI: OGGI CON LA CLASSE 5C DI GOITO ABBIAMO STUDIATO UN IMPORTANTISSIMO CAPOLAVORO DELLA PITTURA DEL NOVECENTO, DIPINTO DAL GRANDE ARTISTA SPAGNOLO PABLO PICASSO ALL'INDOMANI DEL PRIMO BOMBARDAMENTO AEREO DELLA STORIA.

PABLO PICASSO



PICASSO È STATO UN *PITTORE E SCULTORE SPAGNOLO*, NATO A MALAGA IL 25 OTTOBRE **1881** E MORTO NEL **1973** IN FRANCIA.
HA COMINCIATO A DIPINGERE A SARAGOZZA, PER POI SPOSTARSI A MADRID E A PARIGI.

PICASSO HA DIPINTO SEGUENDO ED INVENTANDO DIVERSI STILI: SONO NOTI I SUOI PERIODI ROSA E BLU, IN CUI USAVA PREVALENTEMENTE TONALITÀ ROSA E BLU, E IL CUBISMO, IN CUI AMAVA RAPPRESENTARE LE PERSONE SECONDO LE FIGURE GEOMETRICHE.

OPERE MOLTO CELEBRI SONO ***LE DAMIGELLE DI AVIGNONE*** E ***LA GUERNICA***.

LA GUERNICA

LA GUERNICA È UN ENORME QUADRO DIPINTO NEL 1937, DOPO IL PRIMO BOMBARDAMENTO AEREO DELLA STORIA, AVVENUTO A GUERNICA DURANTE LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA.
L'OPERA È STATA DIPINTA SECONDO LO STILE CUBISTA: NON C'È PROSPETTIVA NÉ TRIDIMENSIONALITÀ, E LE FIGURE ANIMALI ED UMANE SONO DISEGNATE SECONDO FIGURE GEOMETRICHE.

IL CONTESTO È DI DOLORE E SOFFERENZA, INFATTI IL PITTORE HA VOLUTO RAPPRESENTARE LA FEROCIA E LA DISPERAZIONE DELLA GUERRA. ANCHE I COLORI SONO CUPI.

NEL QUADRO SI TROVANO UN **CAVALLO** CON IN BOCCA UNA **BOMBA**, A RAPPRESENTARE LA VIOLENZA ESTREMA DELLA GUERRA; UNA **LAMPADINA**, SIMBOLO DELLA SERENITÀ ORMAI PERDUTA; UN **TORO** CON IN MANO UNA **SPADA** E UN **FIORE** RAPPRESENTA INVECE LA SPAGNA.

